



Bernard Plossu,
Françoise à Almería, 1987

Tirage argentique, 30 x 24 cm,
collection de l'artiste © Bernard Plossu

communiqué de presse

météorologiques

Dans le prolongement de l'exposition
Le Vent. « Cela qui ne peut être peint »,
le MuMa présente *Météorologiques*
du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023.



Eugène Boudin
Ciel, 4 heures, levant, 1848 – 1853
 Huile sur papier, 11,5x18,5 cm,
 collection Olivier Senn, donation Hélène
 Senn-Foulds, Le Havre, Musée d'art
 moderne André Malraux 2004
 © MuMa, Le Havre / Florian Kleinfenn



Jungjin Lee
#41 Unnamed road, 2010
 Tirage jet d'encre pigmentaire, N° 5/7,
 51x100 cm, courtoisie galerie Camera
 Obscura, Paris © Jungjin Lee / courtoisie
 galerie Camera Obscura

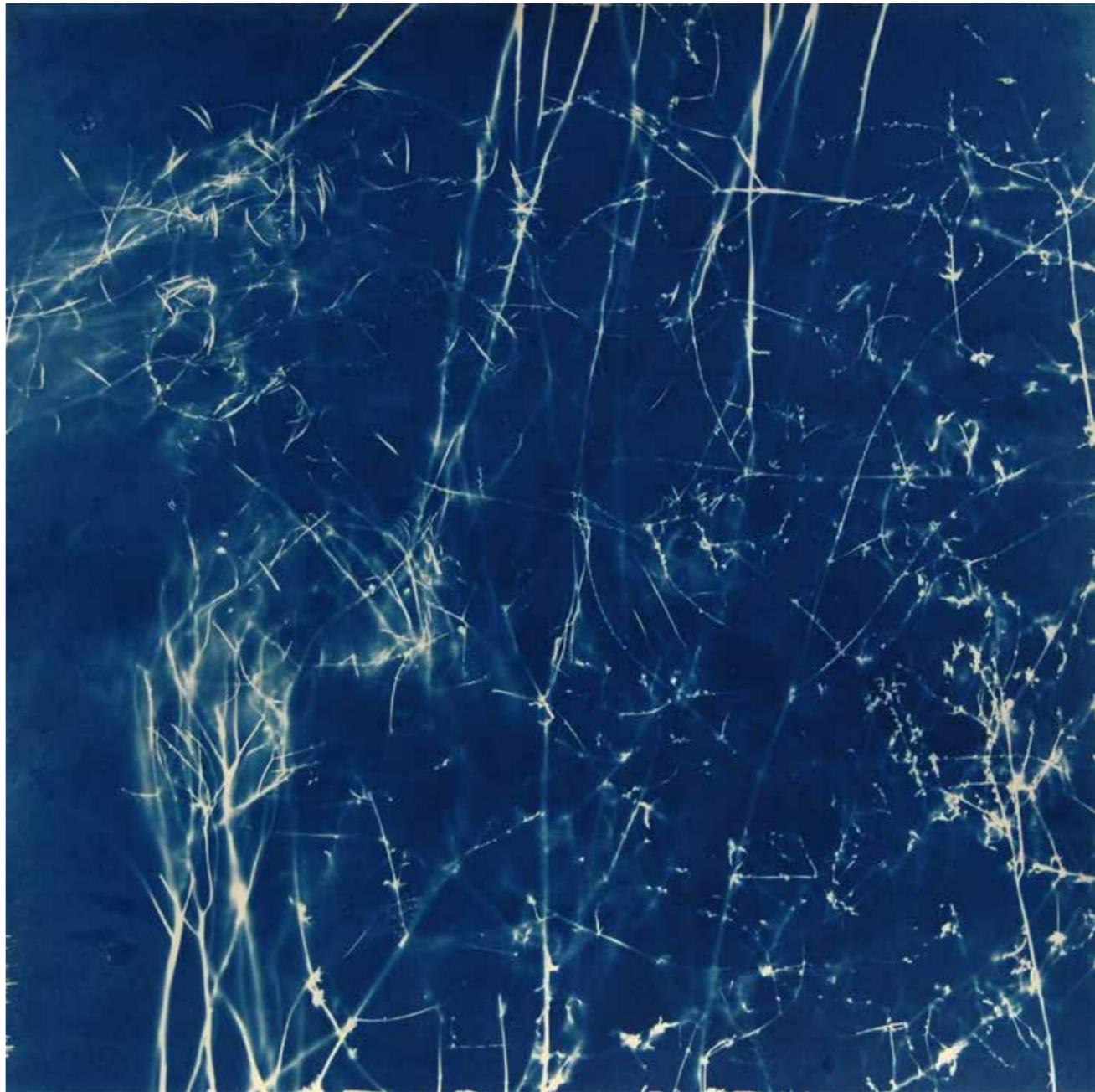
L'exposition, qui emprunte son titre au traité d'Aristote (IV^e siècle av. J.C.), présente des peintres, photographes, dessinateurs ou vidéastes dont les œuvres révèlent une sensibilité particulière « au temps qu'il fait ». S'inscrivant à la suite de « Vent », le nouvel accrochage accorde à la représentation de « l'air en mouvement » une place privilégiée. Mais il s'intéresse plus largement à des météores comme les brouillards, la rosée, la pluie, la gelée blanche, dont les effets déterminent l'impression générale d'une scène ou d'un paysage. S'affranchissant de la typologie scientifique moderne, on accordera néanmoins sa légitimité au nuage qui, depuis que Luke Howard en a proposé une classification au seuil du XIX^e siècle, a fait et encore aujourd'hui, l'objet d'études infinies et d'attentions passionnées.

On retrouvera, à côté, de quelques-unes des œuvres contemporaines exposées cet été un ensemble d'œuvres nouvelles qui dialogueront avec celles issues des collections du MuMa (Boudin, Dufy, Renoir...). *Météorologiques* prolongera ainsi la question de la représentation des effets mouvants, instables, éphémères de « *cela qui ne peut être peint* », en l'ouvrant plus largement aux artistes contemporains et à la notion d'impermanence.

Le parcours, conçu sur le mode des « affinités électives », privilégiera des rapprochements poétiques et formels entre des artistes d'époques différentes, unis par une sensibilité et un intérêt communs pour les phénomènes atmosphériques et leurs manifestations les plus diverses.

Ainsi les études de ciel d'Eugène Boudin trouveront-elles un écho dans les dessins de Bernard Moninot qui consigne, heure après heure, le mouvement des nuées dans une sorte de journal météorologique. De même, les photographies de Jacqueline Salmon, de Jocelyne Alloucherie ou de Jungjin Lee, les dessins de Jean-Baptiste Née, ou encore les peintures de Geneviève Asse répondent-ils aux captations fugaces d'un Claude Monet explorant la voie de l'instantanéité. Le vent qui agite les arbres et les prés, déforme et sculpte les ramures, fait voler les feuilles, soulève le sable sur la plage... se retrouve dans les fantastiques dessins néo-impressionnistes d'Henri-Edmond Cross, les fusains d'Alexandre Hollan, les pastels de Francis Auburtin, ou les photographies de Josej Nadj, Véronique Ellena et d'Éric Bourret.

Le vent s'invite à l'improviste pour mieux se jouer des choses et des êtres. Chez Samuel Buckman, il entraîne une feuille d'arbre dans une ronde automnale sans fin. Parviendra-t-elle enfin à se détacher de la branche pour entamer son ultime vol ? Pour l'instant elle se balance, virevolte, tenace, Têtue ! Iconoclaste, le vent de Claire Trotignon fait voler le monde en éclats, le fragmente, l'éparpille, joyeusement. Malicieux, il joue à cache-cache avec une petite fille (Corinne Mercadier), ou avec un nuage pommelé qui s'encanaille chez Yamamoto sous la forme d'un panache de fumée d'usine. Quant aux dessins-cerfs-volants de François Azambourg, leurs de nuages, ils attendent le moment où ils pourront enfin les rejoindre haut dans le ciel.



Josej Nadj
Inhancutilitatem, 2015

Cyanotype, 48x48 cm, courtoisie galerie
Camera Obscura, Paris ©Joseph Nadj/
courtoisie galerie Camera Obscura



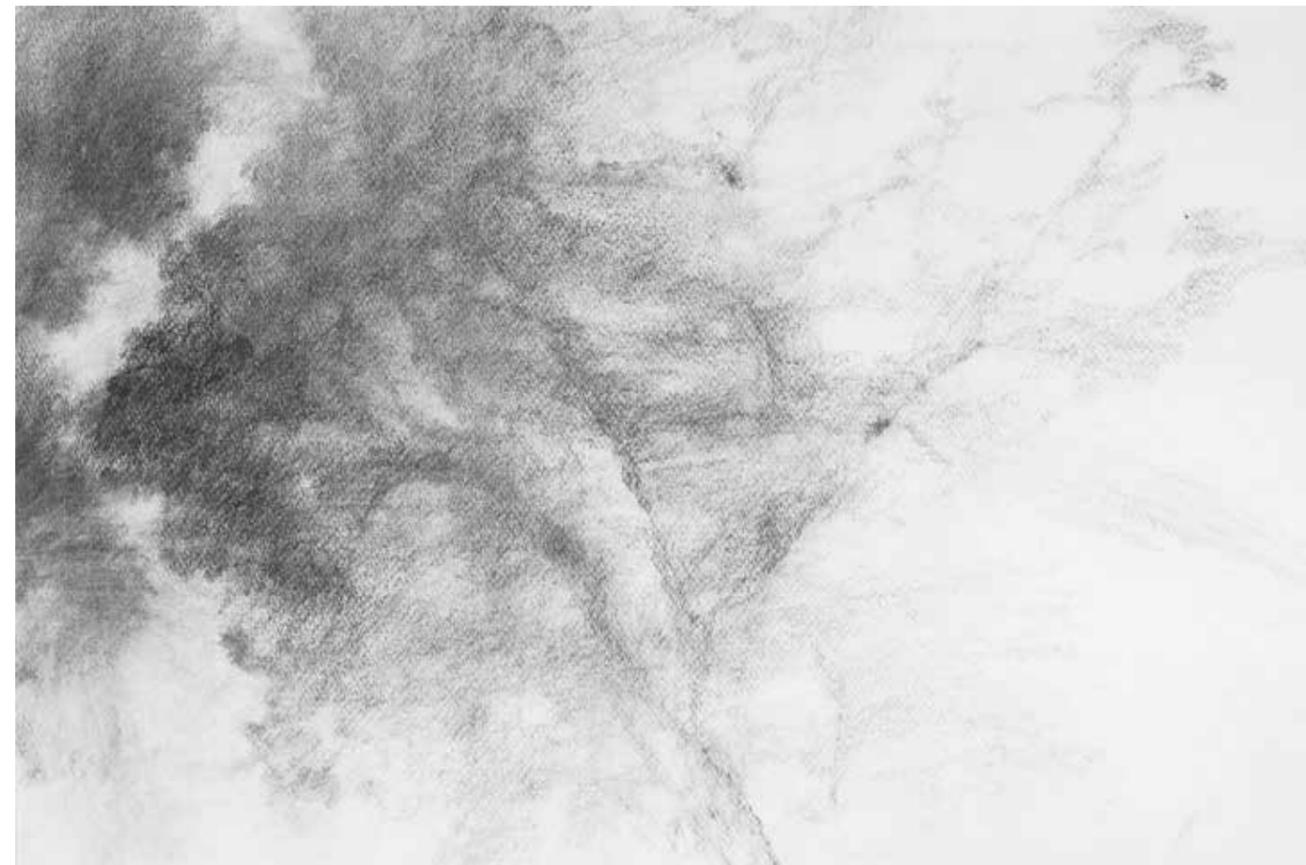
Masao Yamamoto
1500, 2007

Tirage argentique de l'artiste, N° 14 / 20,
11 x 16 cm, courtoisie galerie Camera
Obscura, Paris © Masao Yamamoto /
courtoisie galerie Camera Obscura



Jean-Francis Auburtin
Varengville, gros effet de nuages,
bord de mer, 1904 – 1930

Gouache et fusain sur papier, 32x51,5 cm,
 Le Havre, musée d'art moderne
 André Malraux © MuMa Le Havre/
 Charles Maslard



Alexandre Hollan
Chênes verts dans le vent,
2009 – 2011

Fusain sur papier, 50x65 cm,
 Le Havre, Musée d'art moderne
 André Malraux © MuMa Le Havre/
 Charles Maslard © ADAGP, Paris, 2022

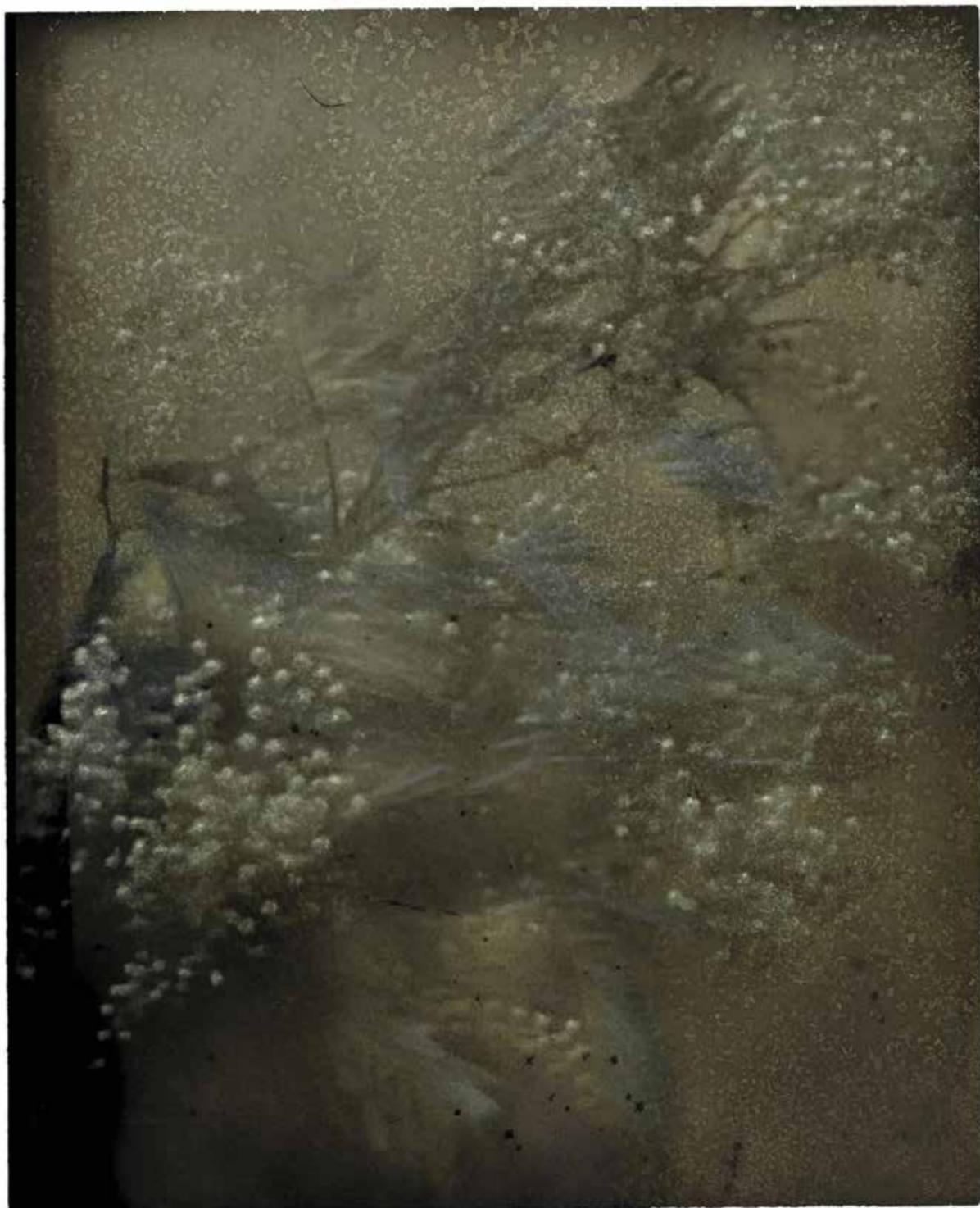
La brume, comme la pluie, brouille les formes qui s'estompent, sous l'effet du ruissellement ou d'un voile enveloppant, lumineux ou perlé. Le paysage semble fondre en autant de gouttes d'eau ou se dissoudre en vapeur légère (Armand Guillaumin, Marcelo Fuentes, Israel Ariño, Anne Jaillette, Françoise Nuñez ou Marc Corigliano...).

Le givre ou la buée sur la vitre se joue des apparences, déréalise plus radicalement encore le monde qui nous entoure, pour suggérer un théâtre d'ombres et de lumières, de signes dont le sens échappe (Manuela Marques) et conduit de l'autre côté du miroir. Dès lors, on ne s'étonnera pas de voir des pompons du mimosa se transformer en flocons de neige (Sarah Moon).

Invitation au voyage, l'exposition laissera enfin le photographe Bernard Plossu nous emporter au gré du vent et au fil des nombreux paysages qu'il a traversés sa vie durant. Ici prennent formes ces grands vents chantés par Saint-John Perse: «*C'étaient de très grands vents sur toutes les faces de ce monde / De très grands vents en liesse par le monde, qui n'avaient d'aire ni de gîte...*» (*Vents*, 1946). De la Californie à l'Italie, du Mexique à l'Espagne ou au Portugal, du nord au sud de la France, Bernard Plossu semble avoir parcouru le monde pour mieux saisir, dans leur infinie variété, les nombreuses manifestations du météore, image même du souffle, du mouvement, de la vie...

Œuvres de Jocelyne Allouche, Israel Ariño, Geneviève Asse, Francis Auburtin, François Azambourg, Eugène Boudin, Éric Bourret, Colette Brunschwig, Samuel Buckman, Marc Corigliano, Henri-Edmond Cross, Raoul Dufy, Véronique Ellena, Othon Friesz, Marcelo Fuentes, Armand Guillaumin, Alexandre Hollan, Anne Jaillette, Jungjin Lee, Alfred-Marie Le Petit, Manuela Marques, Corinne Mercadier, Bernard Moninot, Sarah Moon, Josej Nadj, Jean-Baptiste Née, Françoise Nuñez, Bernard Plossu, François-Auguste Ravier, Auguste Renoir, Jacqueline Salmon, Claire Trotignon, Masao Yamamoto.

Commissariat de l'exposition :
Annette Haudiquet, directrice du MuMa,
Jacqueline Salmon, photographe,
Jean-Christian Fleury, critique d'art
et commissaire d'expositions.



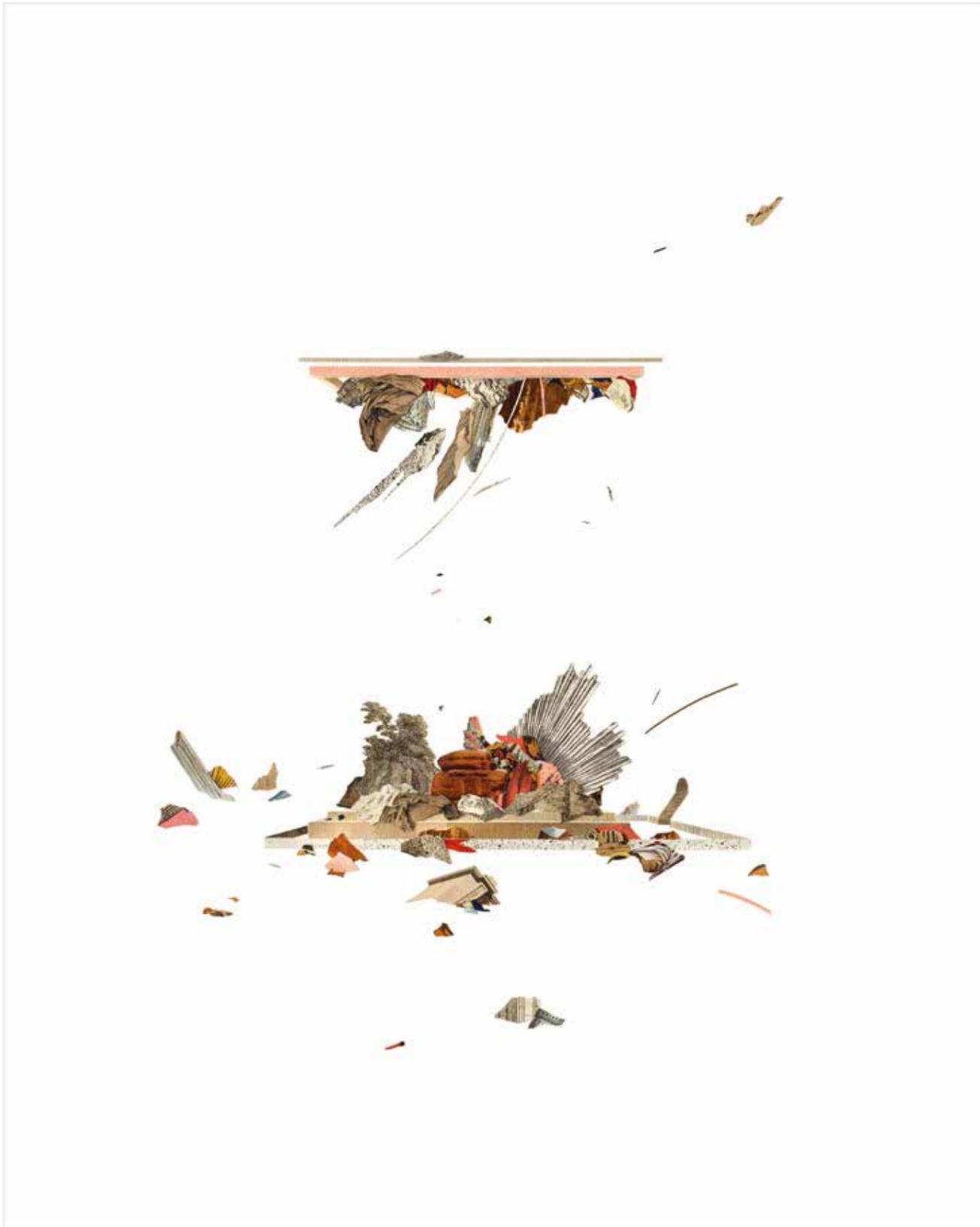
Sarah Moon
Les Mimosas, 2021

Tirage charbon couleur, 74 x 57 cm,
collection particulière courtoisie galerie
Camera Obscura, Paris © Sarah Moon /
courtoisie galerie Camera Obscura
© ADAGP, Paris, 2022



Manuela Marques
Verre 7, 2016

Impression pigmentaire sur papier baryté,
140 x 93 cm, courtoisie galerie Anne
Barrault, Paris © Manuela Marques /
Galerie Anne Barrault © ADAGP, Paris, 2022



Claire Trotignon
Modern Dolmen #6, 2022

Collage avec gravures anciennes, aquarelle et gouache sur papier, 40x50 cm, collection particulière, courtoisie, Galerie 8 + 4, Paris, © Claire Trotignon / courtoisie Galerie 8 + 4 © ADAGP, Paris, 2022



Bernard Plossu
Vitré, France, 1991

Tirage argentique, 24x30 cm, collection de l'artiste © Bernard Plossu

INFORMATIONS PRATIQUES CONTACTS PRESSE

MuMa - Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre
Tél. +33 (0) 2 35 19 62 72

Exposition

météorologiques

du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023

Programmation culturelle à retrouver
sur muma-lehavre.fr

Jours et horaires de visites :
du mardi au vendredi de 11 h à 18 h
le samedi et dimanche de 11 h à 19 h

Tarifs : 7 €/4 €

Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand
+ 33 (0)2 35 19 55 91
+ 33 (0)6 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

Contact Presse Nationale

Agence Alambret
Perrine Ibarra
+33 (0)1 48 87 70 77
perrine@alambret.com
www.alambret.com



Raoul Dufy

Vue du Havre à l'arc-en-ciel, 1935

Aquarelle sur papier, 57 x 124,3 cm, Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux
© MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn
© ADAGP, Paris, 2022



CERCLE DES
MÉCÈNES
DU MUMA

SIEMENS Gamesa
RENEWABLE ENERGY

matmut
POUR LES
ARTS !

SEAFRIGO



NORMANDIE